

КОРДЕЛИЯ

ОПЕРА ВЪ 4ХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

ДѢЙСТВІЕ I.

Стихи П. К. БРОННИКОВА.

Музыка Н. Ф. СОЛОВЬЕВА.

1. ВСТУПЛЕНІЕ, ХОРЪ И СЦЕНА.

INTRODUZIONE.

Allegro assai.

PIANO.

Площадь въ Сіеннѣ съ аркадою,
которая ведетъ въ узкую улицу.
Направо и налѣво тоже улицы.

Весь правый плинъ занятъ фас-
домъ дворца Сарацинъ, въ который
стѣна, которая касается терра-
сой съ дѣрвю ведущею въ первый
этажъ. Налѣво на первомъ эта-
жѣ остерія.

ХОРЪ ЗА СЦЕНОЙ.

Allegretto.

Sop. Занавѣсъ поднимается.

Alt. Какъ не вѣста мо-ло-да-я, на-ша Сіенна до-ро-га - в ра-зу-кра-си-лась се-

Ten.

Bass.

Баптистъ, Джіованна, Бенпина и ея дѣти въ хлопотахъ: первый - вокругъ разставленныхъ столовъ, остальные разгрузкою тележки съ разнымъ домашнимъ скарбомъ. Бенпино въ глубинѣ сцены стоитъ и

смотреть на группы празднично одѣтыхъ горожанъ, сѣвшихъ на состязанье въ Кампо.

Чудный стань е - я об - ви - ли и гирляндой пе - ре -

год на въ пурпуръ, зо - ло - то, пар - чу Чудный стань, чуд - ный стань гирляндой пе - ре -

Чуд - ный стань е - я об - ви - ли и гирляндой пе - ре -

а tempo

Сла - ва, сла - ва гор - дой Сие - н - и

ви - ли мирть зе - ле - ный и жас - минъ, а - ро - ма - т - ные цвѣ - ты. Сла - ва,

mf *rit.* *mf* *mf* *p*

на - ше счастье все въ те - бѣ *rit.* На - ше счастье, счастье все въ те -

Сла - ва Сие - н - и! Сча - стье на - ше въ те -

Сла - ва Сие - н - и! Сча - стье на - ше все въ те -

pp

A *a tempo* *f* Сла - ва!

Сие - н - и! сла - ва!

mf

Сла - - - - -
Сла - - - - -
Сіен - - - - -

На - - - ше - - - ста - - - етье - - - все - - - вѣте - - - бѣ.

ва! Сла - - - ва!
ва! Сла - - - ва!
Сла - - - ва! Сла - - - ва! ей!

Сла - - - ва! Сла - - - ва!
При - - - вѣтъ - - - нашъ - - - ей,
Сла - - - ва! Сла - - - ва!

ей!
ей!
ей!

В

mf

Съны - со - ты небесъ ла - зурныхъ, все горя въ лучахъ пур - пурныхъ, солнце яркое бле

mf

p

p

f

стить и ей страстно го - во - рить: „По вселенной всей хо - жу но нигдѣ не на - хо -

всей хо - жу а, но нигдѣ не на - хо -

f

rit.

жу кто бы могъ съто - бой срав - ниться. Слава, слава гордой Сіени!

жу кто бы могъ кра - сой срав - ниться Сіенна чуд - на - я съто - бой! Сла - ва!

жу я, *mf*

p

На - ше сча - стье все въ те - бѣ, на - ше сча - стье, сча - стье все въ те -

Сла - ва Сіен - нѣ сча - стье на - ше въ те -

Сла - ва Сіен - нѣ сча - стье на - ше все въ те -

pp

С бѣ. бѣ. бѣ.

БЕПНО. (восторженно) *mf* Смо -

три, же - на! Ка - кой тол - по - ю

шум - ной снѣ - шить на - родъ....

Всѣ у - ли - цы пол - ны, пов -

сю - - ду пѣ - - сии, шут - - ки, смѣхъ.

Д БЕРПИНА.

Бездѣлье! Коль нравится, такъ и смотри! rit.
Унасъ своя забота.

БЕРПИНО.

Allegro non troppo.

Да взгля-ни же!

Ус - пѣ - ешь ты е ще. Смо -

три воть ѣдетъ насостя - за нѣвсадникъ. Вслѣдъ за нимъ и дугъ дру - зья е - го. П

знамя вѣетъ надъ ни ми, яр - кимъ золотомъ блестя. А, тамъ, вдали, какъ

пестрая амѣя, по у - лицамъ гористымъ из - ви - ва - есь процесі - я и

дети... (обращаясь къ Баптисту) Да, наслаж -

rit.

да_лась картиной такой со_знаюсь, что ваша Сиенна чуд_но хо_ро_ша!

БЕП-НА.
Allegro.

Послушай, Беппо! Долго ли те_бя при_кажешь ждать е_ще? Дав_но по_

рас_то_бо_ю намъ о ко_мнатъ подумать и по_смотрѣть го_дит_ся ли намъ о_на.

БЕППО. Е а tempo

Ка_ка_я мысль сла_вна_я пришла!... Что, е_сли бы ты по_

rit.

шла спер_ва од_на взгля_нуть... Воз_ьми съ со_бо_ю на_шихъ до_чекъ,

къхо-зайству ихъ по-ра ужъ при-у-чать. А сы-но-вья-дѣмъ

вре-ме-немъ, убрать те-лѣжку могутъ подъ на вѣсь са-ра-я. А мы... мы-

mf что-бъ не ску-чать, вась о-жи-да-я, съхо-зя-и-номъ милѣйшимъ

p

rit. **Allegro assai.**

здѣсь вдво-емъ бу-ты-лочку дру-гу-ю ра-зо-пьемъ!...

БЕП-НА. Allegro non troppo.

Охъ муже-некъ, пря-мой ты лапцароне!

2. ХОРЪ КУЗНЕЦОВЪ.

Женщины уходят въ гостиницу.
Сыновья Беппо увозят тележку.

Allegretto.

БАПТИСТЪ. *mf*

А! вотъ и куз_не_цы!

Оружейники и кузнецы окруженные толпой выходятъ на сцену. Ихъ угощаютъ Баптистъ, его жена и прислуга.

Дру_зья! Сю_да! По_дать ви_на! Ско_рѣй, ско_рѣй!

ХОРЪ КУЗНЕЦОВЪ.

Allegro.

На_шей пѣснью у_да_ло_ю, Сие_на звонко о_гла_си_лась, веѣмъ зна_о_гла_си_лась,

ассел. a tempo

ко-мой, до-ро-го-ю въсердцѣ каждыи от-ра-зи-лась. Старь и
 Въсѣ е-

мать е-е встрѣ-ча-ють сло-вомъ лас-ковымъ при-вѣ-томъ, дѣ-вы ю-ныя възды-ха-ють,
 е встрѣ-ча-ють лас-кой и при-вѣ-томъ, дѣ-вы ю-ны-я възды-

Баш-ни вторять ей от-вѣ-томъ
 ха-ють, дѣ-вы възды-ха-ють. Да-э-то мы, куз-не-
 Э-то мы, куз-не-

цы, пѣ-ню ту всег-да по-емъ, ког-да мо-ло-томъ ку-емъ! Э-то
 цы, куз-не-цы, Э-то

мы, куз-не - цы

Э-то мы, куз-не - цы, кузнецы, пьсю ту всегда по-емъ, когда мо-ло-томъ ку-емъ!

Бьд - ный уз-никъ прокли - на-етъ насъ за цѣ-пи и о - ко - вы, за рѣ -

Бьд - ный уз-никъ прокли - на-етъ насъ за цѣ-пи и о - ко - вы, за рѣ -

шет-ку, что ли - ша - етъ столь же - ланной имъ сво - бо - ды. Но за то-жъи за-ка -

шет - ку, что ли - ша - етъ сво - бо - ды сво - бо - ды. Но за то-жъи за-ка -

шет-ку, что ли - ша - етъ столь же - ланной имъ сво - бо - ды. Но за то-жъи за-ка -

шет - ку, что ли - ша - етъ сво - бо - ды сво - бо - ды. Но за то-жъи за-ка -

ляютъ на - ши ру-ки тѣ ме - чи, что от - чизну о-хра - няютъ и да - рятъ по-ко-я

ля-емъ тѣ ме - чи ме - чи, асеел.

ляютъ на - ши ру-ки тѣ ме - чи, что от - чизну о-хра - няютъ и да - рятъ по-ко-я

ля-емъ тѣ ме - чи ме - чи, асеел.

♩ = ♩ Allegro.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass.

f *a tempo*

Честь и слава вамъ добрымъ кузне-цамъ

дни! По - ко - я дни! Э - то мы, кузне - цы все мы

все вамъ

mf

ва - ша пѣсь так же хо - ро - ша и смѣла,

э - то вамъ да - емъ, ког - да мо - ло - томъ ку - емъ! Э - то мы, кузне - цы, все вамъ

э - то да - емъ, ког - да мы ку - емъ!

p

какъ сердце ва - ше и ду - ша. Честь воз - да - емъ нашъ сер -

мо - ло - томъ ку - емъ,

э - - то да - емъ ког - да мы ку - емъ, ког - да мо - ло - томъ ку - емъ! Все мы

мо - ло - томъ ку - емъ,

дети́ый привѣтъ вамъ племѣ!

э-то вамъ даемъ, да-емъ, э-то мы кузне-цы, пѣсню на-шу поемъ, когда мо-лото-мъ ку-емъ, пѣсню

на-шу по-емъ—, на-шу по-емъ, когда мо-лото-мъ ку-емъ, пѣсню ту всегда, всегда по-

емъ!

(Кузнецы уходятъ.)

ff p

p

f

ff

3. СЦЕНА БЕППО И БАПТИСТА.

17

Allegretto.
БЕППО.

Кля- нусь Я_ну_а_рі_емъ! Та_ кой прелест-ной пѣс-ни на По_ли_

лиѣ не сложить! *mf* Что жь до ви_на, могу я сънимъ сравнить Фалерно только..
p

mf Да, хо_зяинъ мой, ска_ жу я вамъ по_со_вѣ_сти, что
f *mf* *mf*

ес_ли и праздниѣ вашъ ве_селый же такой, какъ тѣ, что ко_ро_ ле_ва І_о_ан_на въ Не_

(снимая шапку)

f а - по - лѣ по - ро - ю да - ритъ намъ, *p* на мно - гі - е го - да да со - хра - нитъ е -

f Recit.

rit. е Господь десни - це - ю Сво - е - ю, *a tempo* то бу - ду я прав - дивъ, ког - да ска -

p *f*

жу, что Сиенну и Не - а - поль на - хо - жу до - стой - ны - ми податъ другъ дру - гу

Allegro.

ру - ку. Съ чувствомъ жмутъ другъ другу руку.

БАПТИСТЬ. *f*

Пре - мно - го васъ, синьоръ, бла - го - да - рю!

4. СЦЕНА ТРАКТИРЩИКОВЪ И БАПТИСТА.

Con moto.

(Хоръ трактирщиковъ обращаясь къ Баптисту.)

ХО Р Ъ .

Какъ? до-сихъ поръ не - го - товъ е - ще ты?!

Э-кій лѣ-нivecъ! Вѣрно ты хо-чешъ, Чтобъ мы послѣд-ви-ми въ Кам - по пришли?

(Баптистъ.)

Кто по -

Лад-но; другимъ, братъ, ты пой при-ба-ут - ки,

слѣдній придетъ тому большій почетъ.

mf

ХОРЪ.

толь - ко не намъ. Мысль то - бо - ю, безъ шут - ки, Выздь про - пу - стимъ на

скач - ку коней. *accel.* Ну - жь, о - дѣ - вай - ся! Ско - рѣ - е, скорѣй!
accel.

БАПТ. (входятъ Джіован. и Беппина.) *mf* *rit.*
По - спѣ - емъ! Не бойтесь!..
accel. *mf*

f *a tempo* *mf* *ухо -*
Джіован - на!... же - на!... Гражд - данамъ э - тимъ на - лей - ка ви - на.

дѣтъ въ гостиницу.)

ДЖІОВ. (обращаясь къ Беппо.)**БЕППО.**

mf Ва - ша же - на отъ квар - ти - ры въ востор - гѣ. *f* А я отъ ви -

5. СЦЕНА И ХОРЪ.

Слышны удары колокола. Съ террасы сходитъ Корделія,
въ сопровожденіи Андреино и Уберты

Sop. solo. *mf* ДЖІОВ.
У - да - рилъ часъ мо-
БЕПНО.
на!

ДЖІОВ.
лит - вы!... посмот - ря - те, Кор - де - лі - я и - детъ у - же во

А ХОРЪ. *p*
Какъ хо - ро - ша! Какъ про - сть е -
p
храмъ съ мо - лит - вной па - стьъ пе - редъ Ма - дон - ной.

я варадь! Какъ полнь бла-го-честь-я е-я взгмидь.

p

mf

Доб-

ра о-на, какъ ангель, жаль гор-да.

f

Нѣтъ,

mf

В (Хоръ кланяется Корделии.)

сбѣд-ны-ми всег-да прос-та.

Гос-

КОРД. *mf rit. a tempo*

При-вѣтъ мой вамъ!

p

подъ васъ сох-ра-ни!

Да ниспошлетъ Онъ ми - лости сво-я всег-

да, друзья, та - кіяжъ какъ се-го-дня. Да ниспошлетъ Онъ

вамъ, друзья! Вы счастливы, до-воль-ны, пусть же вѣч-но любовь и

миръ замѣнятъ вамъ враж-ду, замѣнятъ вамъ вражду. Вы счастливы, доволь-ны,

p. *rit.* *a tempo* *mf*

пусть же вѣчно лю-бовь и миръ за - мѣнятъ вамъ вражду. Пусть вѣчно любовь за-

rit. *rit.* *a tempo*

мѣнятъ вамъ вражду, за - мѣнятъ вамъ вражду лю-бовь.

p *rit. g.* *pp*

Allegro. *mf* ДЖІОВ.

За - бы-ли вы, синь-о - ра, по-гля - жу, про-то ка-кой се-

f

годня день для Сиенны? Турниръ и бой на Кампо, состя-занье. Вотъ поче-

f

C

му такъ ве-се-лы о - ни. Хра-брѣй-ші-е из-

бран-ни-ки - бойцы, Отъ каждой части го-ро-да тамъ бу-дутъ ос-па-ривать по-

бѣ-ду Ужъ за-дол-го о-никъ-то-му го-то-вят-ся, же-ла-я сво-

D ХОРЪ. **Allegro.**

Но пер-вен-ство дол-жны о -

ассел.

е избранъ-е съче-стью о-прав-дать.

ни от-дать бой-цу квар-таловъ Льви-цы и Дра-ко - на Въ ис..

кус-ствъ и лов-ко-сти кто-же дру-гой съизб-ран-ни-комъ на-шимъ сраб-

нит - - ся? Не въ мирныхъ за-ба-вахъ, по-тѣш-ныхъ бо-ляхъ, Онъ

храб-ро-сти могъ на-у-чить - - ся, Но

въ схваткахъ от-важ-ныхъ, на - рат-ныхъ по-ляхъ, Гдѣ смерть не-отступ-но ни-

mf

та - - ла; Ге - ро - емъ е - го соз - да - ва - ла судь-ба Іе -

Ге - ро - емъ Ге -

та - - ла; Ге - ро - емъ е - го соз - да - ва - ла судь-ба Ге -

ff

ро-емъ е - го соз-да - ва - ла судь-ба, къ по - бѣ-дамъ е - по при-у -

mf *f* *mf*

ff *ff* *f*

Е

ча ла.

Ор - со, изб - ран - никъ, ге -

rit. Ор - со. Да Ор

a tempo Ор - со, изб - ран - никъ, ге -

КОРД. Зовутъ е - го какъ? Ор - со!...

mf *f* *p* *f*

рой нашъ на - род - ный, Онъ ан - гелъ ка - ра - тель не - прав - ды людской. Онъ

со Онъ ан - гелъ ка - ра - тель

рой нашъ на - род - ный, Онъ ан - гелъ ка - ра - тель не - прав - ды людской. Онъ

ff *ff*

F *rit.* *a tempo*

ан - гелъ ка - ра - тель не - прав - ды люд - ской.

f *ff*

АНДР. Какъ

чудень разказъ ихъ про-бѣ-вы, сраже-нья, кѣмъ рвется стремится невольна душа. О,

ско-ро ль на-ста-нетъ тотъ день у-по-е-нья, ког-да за-от-чиз-ну пой-

Meno mosso.

ду на вра-га!

mf УБ.

у-вы! милый сынъ мой, ужъ ско-ро подходить тотъ день, ког-

a tempo

да съ ними пойдешь ты на бой, пойдешь на бой! Но

ско - роль на - ста - нетъ тотъ день у - по - е - нья, ког -

въ жиз - ни, по - вѣрь миѣ, тотъ, сча - стье на - хо - дить, кто

mf *tr* *6* *6* *tr* *8*

да съ ни - ми вмѣ - стѣ пой - ду на врага! Ско-ро-ль на-ста-нетъ тотъ

цѣ - нить до-ро - же и миръ и покой. Въ жиз - ни, по-вѣрь миѣ, тотъ

p *f* *p* *f* *p* *f* *tr* *6* *6* *tr* *8*

день у - по - е - нья, ког - да за - отчиз - ну пой - ду на врага!

счастье на - ходить, кто цѣ - нить до-ро - же и миръ и покой.

f *3* *f* *3* *f* *3* *f* *3* *ff* *3* *tr* *6* *6* *tr* *8*

Sop. Allegretto. *p*

Alt. *p*

онъ пашъ *p*

Ко - га же вчасъ по - ко - я, Ор - со у - ть - ша - етъ,

G *mf* *f*

Сло - ва е - го пол - ны го - ря - чей люб - ви, онъ

f

ра достъ и счастье намъ въ сердцѣ все - ля - етъ, на - деж - ду на ско - рые

КОРД. *H* (про себя)

Ге - ро - я ви дѣть въ немъ при - выкла я дав.

Sop. *p*

Alt. *p*

луч - шіе дни! Ор - со нашъ ге - рой на - род - ный,

Ten. *p*

Bass. *p*

но. На - ро - да лю - бовь вьнемъ ку -

нашъ из - бражникъ на - род - ный.

Ор - со нашъ из - бражникъ. Ор - со нашъ на - родный ге -

нашъ из - бражникъ на - род - ный.

росо accel.

миръ свой нашла! Но гвельфъ онъ! Онъ врагъ мой... Е - го не на - видѣть, е -

рой! Съ нимъ кто сра - вить - ся съ нимъ

росо accel.

АНД. го по забыть дол - жна я на все - гда. Гвельфъ онъ, врагъ мой, врагъ

УВ. Ско - роль, ско - роль на - ста - нетъ

Въ жи - зни, мнѣ по - вѣрь,

кто сра - вить - ся, кто? Онъ ра - дость, сча - стье

кто? кто?

по-за-быть е-го дол-жна на все-гда я Гвельфъ онъ! по-за-
 день у-по-е-нъя, ко-гда я съни-ми вмѣ-стѣ пой-
 счастье на-хо-дитъ, тотъ, кто цѣнитъ до-ро-же миръ и по-кой, кто
 въ серд-цѣ намъ все-ля-етъ радость и сча-стье, ра-достъ сча-
 стья

быть дол-жна на все-гда е-го я за-быть, за-быть. Не на
 ду на вра-га, пой-ду на вра-га, вра-га!
 цѣнитъ миръ и по-кой, тотъ счастъ на-хо-дитъ, кто цѣнитъ миръ.
 стья все-ля-етъ въ сердцѣ. Онъ нашъ ге-рой, ге-рой.
 все-ля-етъ.

К

видѣтье - го я дол - жна, дол - жна! Гвельфъ онъ, врагъ мой, врагъ —
 Скорольна - станеть тотъ день у - по - е - нья! Ско - роль, скороль на - ста - нетъ
 счастье на - ходитъ, кто цѣнитъ миръ! Въ жи - зни, мнѣ по - вѣрь,
 Онъ радость въ сердцѣ все - ли - етъ! Онъ ра - дость, сча - стье

—, по - за - бьтъ е - го дол - жна на все - гда я, врагъ мнѣ онъ — по - за -
 день — у - по - е - нья, ко - гда я съ ни - мя вмѣстѣ пой -
 счастье на - хо - дитъ тотъ, кто цѣнитъ до - ро - же миръ и по - кой тотъ
 въ серд - цѣ намъ все - ли - етъ, ра - дость и сча - стье, ра - дость, сча - стье

accel. *f* *L* *p* *ff* *3*

быть дол - жна я е - го на все - гда, на все - гда за -
ду на вра - га! Ско - роль, ско - рольпой - ду на вра - га

f *p* *ff* *3*

въжизни на - хо - дить сча - стье, кто цѣнитъ миръ и по -
все - ля - етъ. *p* из - бран - никъ, нашъ ге -
намъ въсерд - цѣ все - ля - етъ. Онъ нашъ из - бранникъ, нашъ ге - рой, ге -
намъ все - ля - етъ. Онъ нашъ из - бран - никъ, нашъ ге -

быть, за - быть я е - го дол - жна на все - гда
я! Скоро - лья пой - ду съ нами на вра - га
кой! Счастье тотъ на хо - дить, кто цѣ - нитъ миръ
рой! Онъ нашъ из - бранникъ! Онъ нашъ ге - рой

КОРДЕЛИЯ.
Andantino.

mf

Дру-зья мо-и! Всѣмъ счастья вамъ же-ла-я, за васъ и-ду молиться я Твор-

f

M Listesso tempo.

Sop. цу.

Alt. Да сох-ра-нить Ма-дон-на Пре-свя-та-я, си-нѣ-ра васъ, да сох-ра-нить о-

Ten.

Bass. *p*

(Корделия, Андренио и Уберта уходятъ.)

на.

f *p* *f* *mf*

6. СЦЕНА БАПТИСТА И ХОРЪ.

37

(Из гостиницы выходит Баптист въ праздничномъ нарядѣ съ корпоративнымъ знаменемъ въ рукахъ.)

Allegro.

БАПТ. *f*

Ну, вотъ и я!

ХОРЪ.
Sop. *f*
Alt. А! на ко - нецъ! Од - на - ко,
Ten.
Bass.

ты, братъ, мо - ло - децъ, по - ряд - комъ ждать се - бя за - ста - вилъ!

А
Да - вай же знакъ ско - рѣй, все ждутъ

БАПТИСТЪ. *f*
Дру - зья, на Кам - по! Спѣсней въ путь —!

Allegro con brio.

Ши-ре до-ро - гу Пы о - чи - щай - те, Лас - кой, при - вѣ - томъ, ихъ на - граждай - те,
 Намъ насъ

встрѣчу го-товъ-те имъ по-ско-рѣй съна - ми жи-вет - ся
 намъ съна - ми жи-вет - ся

имъ Лас - кой, при - вѣ - томъ, ихъ
 Ши-ре до-ро - гу намъ о - чи - щай - те, Лас - кой, Лас - кой насъ на - граждай - те
 Съна - ми всѣмъ ве-се - лѣй, ве-се - лѣй. Лас - кой, Лас - кой насъ

встрѣчу го-товъ-те, встрѣ - - чу, встрѣ - - чу го - товъ - - те

встрѣ - чу, встрѣчу го-товъ-те имъ по-ско-рѣ-е, встрѣчу го-товъ-те

f

встрѣ - - - чу го - товъ - - - - - те ско -

имъ росо асес!

имъ имъ по ско - рѣ-е, ско-рѣ-е. Съни-ми живет-ся всѣмъ ве-се-лѣ-е, съни-ми всѣмъ,

намъ намъ

рѣ - е, ско - рѣ - - е Съна-ми съна-ми

rit. > ff rit. Allegro vivace. (Всѣ уходятъ)

всѣмъ ве-се-лѣ-е всѣмъ

ff ff

7. СЦЕНА ОРСО И УГОНЕ. АРИЯ ОРСО.

Орсо, Угоне и несколько вооруженных гвельфов входят с левой стороны.

Andante sostenuto.

УГОНЕ. (шутливо) Allegretto.

Приз-най-ся, Ор-со, э-тот дальний путь, ты выбрал потому-лишь

ОРСО.

(смущенно)

Съе-го ты вяль?..

что взглянуть хочешь на красот-ку Са-ра-чи-ни?...

Здѣсь думалъ я най-ти друзей... и сво-е-го ко-ня.

mf росо шено

А межд-у

УГ.

тѣмъ, ты долженъ былъ бы знать, что ждуть о — ни не здѣсь, а въ Санта

mf

Кро-че? Къ че — му хитрить! не трудно у-гадать твою любовь къ прекрасной ги-зел.

f *mf* *p*

ОРСО.

Recit.

УГОНЕ. Tempo I.

лин-къ! Лю-бовь?! ты бредишь, къ ней я равно-душень. По — ложимъ такъ.

f *ff* *rit.*

Andante.

За то ве-ли-ко ду — шень ты че-рез-чуръ ужъ къ ней. Ты по-за-былъ, ска-

f *p*

кимъ о-на презрѣнъемъ от-вѣ-ча-ла, на твой сми-рен-ный, лас-ко-вый при-вѣтъ?..

ten.

ten.

Allegretto.

Но, впро-чемъ... че-го же серд-це не про-ща-ло по-доб-нымъ ей кра-

rit. Allegro. ОРСО. *f*

са-ви-цамъ?! О нѣтъ! Тебѣ сол-

p

галъ я! Къ ней не-рав-но-ду-шенъ, но не лю-бовь пи-

f

f **A*** *mf*

таю якъней - мѣсты! Не у - ни - женье передъ ней могло во мнѣ зажечь кнѣй

f *mf* *sf* *p*

зло - - бу, то чувство выше и силь - нѣй о - но сло -

f

жилося по не - многу въ гру - ди моей. О - но то - мить меня! О

p *f* *p*

но безъ со - жа - лѣнья гры - зеть мнѣ сердце и твер - дить.

mf *p* *mf*

* Допускается купюра отъ литеры А до лит. В.

p

„И — ди —————! Вѣтво — ихъ ру — кахъ имъ мщень —

е... П — ди —————! Вѣтво — ихъ ру — кахъ имъ

f *mf* мщенье! Судь — бо — ю избранъ ты на то —————, чтобъ скор — немъ вырвать

f злое съ-ма!“ И я кля — нусь на — ста — нетъ вре — мя, ког — да по —

В Allegretto.

гнѣ - вѣтъ все — о — но — ! *p* О - на са

ма, весь родъ ея, — та - ко - ю гордостью объ - я - ты, такъ не до -

ступна ихъ ду - ша, такъ отъ лю - дей о - ни изъ - я - ты, своимъ през -

Allegro.

рѣнемъ гордымъ кѣнимъ. Въ нихъ вижу бездну я при - чинъ, изъ за ко -

торыхъ возни - ка - - етъ *f* вся мелочь нашихъ дразгъи ссоръ —

— что кровью Сиенну о - ба - - гря - - ютъ и и - сто - щен - ну - ю бро -

f са - ютъ вра - гу — *p* при - шель - цу на по - зоръ — !

Вра - гу — , при - шель - цу на по - зоръ — !

rit. >

Вра-гу при - шель-цу на по - зоръ, по - зоръ!

ff

Andante mosso..

УГОНЕ. *f*

Ка-къ гвельфъ, е-е ты должень не на - видѣть, какъ че-ло-вѣкъ ты можешь о-бо-

mf rit. *a tempo*

Recit.

жать. До - ста-точ-но гла - за имѣть, чтобъ ви-дѣть красы е - я и

rit.

ОРСО. *f*

чувст-ва, чтобъ же - лать. Же - лать е - е! ты го-во-ришь, же - лать

a tempo

!...

Да раз-вѣ мы от - шельни-ки съто-

бо-ю, что бы мо-гли сми-рен-но у-сто-ять передъ та-кой не-зесной красо-той?!...

Желать е-е!.. же-лать!.. Приз-на-юсь вамъ, дру-зья! Въ ви-

Andante sostenuto.

дѣнь-яхъ чуд-ныхъ сладост-на-го сна мо-имъ меч-

тамъ яв-ля-ет-ся о-на. И снит-ся мнѣ да-

ле-кій, свѣтлый край, чу-десна-я свя-тая Па-ле-сти-

на гдѣ, о-ба-гривъ свой мечъ за гробъ Христа, об-рѣлъ я санъ ца-ря и власте-

rit. *poco più mosso* *rit.*

ff *a tempo* *p* ли-на... Вол-шеб-ный край! Ро-скошны-ми да-

rit. *p* ра-ми тво-и-ми я тамъ ще-дро ок-ру-женъ.

sf *rit.* *p*

а tempo

Я ви - жу садъ съчу - дес - ны - ми цвѣ - та - ми, ды -

ханъ - емъ ихъ весь воздухъ у - по - енъ. Манъ - о - лы,

паль - мы, лавръ, жасминъ ду - ши - стый, лист - ву сво - ю спле -

таютъ на до - мной. Подъ сѣнью ихъ зе - ле - но - зо - ло - тис -

той, вку - шаю я и нѣ - гу и но - кой *rit.* Е *pp* Стру -

pp

p роса асесл.

51

п фон - та - новъ, ис - кра - ми свер -

ка - я, о мра - моръ вазъ дро -

бась смиряють зной, ме - ня ал - маз - ной

пыль - ю о - ро - ша - я.... II

ви - жу я!... О - на со мной!... Со

мно́й! Не гор - до - ю кра - са - ви - цей над -

мен - ной! О, нѣтъ! Сми -

рен - ной и по - слу - шной, ра -

бой *rit.* сми - ren - ной и по - слу -

pp animato шной! Къ мо - имъ ус - тамъ под - но - сить ча - шу...

pp

жаръ е_я ды_ханья и влажность губъ и томный блескъ о_чей, въ ней го_во_рятъ про

accel.

бурныя же_ланья, про пыль еще не въ_дыхъ стра_стей... Склонясь ко

f a tempo

мнѣ и ру_ки про_сти_ра_я, мо_ля ме_ня съ ней страсть е_я дѣ_

лить _____, о_на ме_ня лас_ка_етъ, об_ни_ма_

pp rit.

съней. Вос-тор-га часъ! О, что съ то-бой срав-нить! Сбы-

Andante con moto.
лись, сбы-лись мо-и на-деж-ды! Во-стор-га часъ! О, что съ то-бой сравнить! Мо-

я меч-та! Мо-я Кор-де-лі-я! Мо-я меч-та! Все-въ-ней од-ной! Все-въ-ней од-

но-й! О-на мо-я! О-на мо-я

В. СЦЕНА УГОНЕ, ОРСО И ЮГУРТЫ.

Allegretto.

УГОНЕ. *mf*

Чу - дес-ный сонъ, что го - во - рить, Бо -

юсь я толь-ко од-на - го, чтобъ онъ ви-манъ - я тво - е - го отъ Ги-бел -

А ОРСО. *mf*

И ты, У-го-не, думать могъ, что съ о - ба -
ли - новъ не-от - влекъ.

янь-емъ чуд-нымъ сна ис - чез - ла бди-тель-ность мо - я?... О,

нѣтъ, друзья! У - вѣрить васъ мо-гу я въ томъ, что каж-дый часъ, когда бы ни.

В вду-ма-ли вра-ги на - насъ напасть го-то-вы мы! Го-то-вы мы всег-

(къ окружающимъ) *mf* да! По - ра, од - на - ко, намъ! И-демъ, дру-зья!

Allegretto.

Уходятъ и встрѣчаются съ Югуртой, и въсколькими Гибеллинами.

ОРСО. (гордо) *mf*

(Югурта иронически) *mf* При-
При-вѣтъ мой, Ор-со Саванъ - я - но!

вѣтъ Ю - гуртѣ Са-ра - чи - ни!
На-родъ те-бя воздежь своимъ изб-

бралъ! Изъ кузнецовъ въ вожди скачекъ завид - ный!

Ну, кто бы э-то, Орсо, предсказалъ съ тобою намъ въ дню но-сти не -

винной, когда по-ро-ю мать моя да-ри - латво-ей об-носки ста-ры-е мо-

и, Что-бы о-на ло-хмо-тя за-мѣ - ни - ла тво-и

об-новой въ праздни-чн-е дни! Не-бла-го-

ОРСО.

дар - нымъ небыль я! Поверь, тво - я бла - го - дѣ -

янь - я, Ю - гур - та, вспомню я тогда, Ког - да из - носит - ся въ из -

гнанъ и о - деж - да пыш - на - я тво - я. Орсе ух. сопров. Гвельфами.

f *rit.* *mf* *a tempo* *ff*

9. СЦЕНА ЮГУРТЫ И ХОРЪ.

Allegro.

ЮГУРТА. (смотря ему въ слѣдъ.) **Recit**

Наглецы! За э - то ос - кор - бле - нье

ff

Moderato. Обращаясь къ Гибелинамъ.

заплатишь ты мнѣ головой! Я васъ созвалъ, чтобы рѣ -

ff *mf* *pesante*

f шень-е со-вѣта объ-я - вить. *p* Мы в бой се - годня жь съ Гвельфами вступаемъ. *f*

Тотъ миръ, что мы теперь кушаемъ, для насъ позоренъ, мы должны власть возвра-

A Allegro non troppo. *p* тить себѣ надъ Сіенной! И вотъ, ког - да о - нисъ по - бѣд - ной сво - е - ю

mf пѣсню пойдутъ какъ всег - да, презъ этотъ путь, Ге - ро - я съ Кампо прово-

p жа - я, мы пер - - вый слу - чай из - би -

ра - я, На нихъ вѣ-зап - мо на - па -

демъ, О - кру-жимъ ихъ собой, со - мнемъ,

И, какъ барановъ глухихъ ста-до, Изъ Сиенны выгонимъ всѣхъ вои! Дру-

Recit ХОРЪ.
зя, мнѣ спрашивать не - на - до, со - гласны ль вы по - мочь мнѣ въ томъ? Кли-

Allegro.

В

нем-ся мы те-бѣ мечемъ со - вѣ - та вы-полнить рѣ-шень-е!

Я такъ и зналъ. Те-

перь, друзья, васъ по про - шу то пе-редать со-сѣдямъ ва-шимъ и соб-

ратъ скорѣй ихъ всѣхъ сю - да, на пло - щадь. И-ди-те же дру-

(Гибелины уходить.)

зья!... васъ жду!...

10. СЦЕНА КОРДЕЛИИ И ЮГУРТЫ.

Andantino.

(Корделия, Уберта и Андреино возвращаются на площадь)

ЮГУРТА.

Какъ и всег - да, бла - го - че - стивой те - бя встѣча - ю я, сестра,

Но на ли - цѣ тво - емъ пре - кра - сномъ слѣ - ды пе - ча - ли ви - жу я!...

Con moto

Ты можешь быть, не - со - зна - ва - я, Са - ма неволь - но увлек -

ласъ судь-бой-то-го, кто пре-зи-ра-я всѣхъ Ги-бел- *cresc.*

КОРД. *f rit. rit.* Тво- *f*

ли-новъ, лишь те-бѣ почтѣлъ од-ну сво-имъ при-вѣ-томъ.

Allegro non troppo.

имъ у-ко-ромъ и на-вѣ-томъ, *f*

Братъ ос-корб-ля-ешь ты ме-ня! По-

ду - май самъ! Мо - гда - ли я, пат-ри-ці - ан - ка, Ги-бел-

ли - ка, за - быть въ немъ Гвельфа и вра - га!

Andante mosso.

ЮГУРТА.

Кровь нашихъ пред-ковъ зна-ме - нитыхъ я уз - на - ю въ те-бѣ, сест-

Recit

ра! Спо - коенъ я! И - дикъ се-бѣ! Съ тобой у - видим-ся мы

Корделія, входитъ во дворець.

Югурта дѣлаетъ знакъ Уберти,
чтобы она осталась. Андреемъ
подслушивается разговоръ ихъ.

ско-ро.

11. СЦЕНА И ДУЭТЬ.

Andante.
ЮГУРТА.

mf У_бер_та, слушай: будь го_то_ва_сь сестрой по - ки_нуть нашъ дворецъ!

f *p*

УБЕРТА. (испуганно)

ЮГ.

Но что_жъ случи_лось? Бо_же мой! Мы пре_ры_ва_емъ миръ и вѣ_бой се_го_д_ня_жъ

f

А АНД.

съ Гвель_фа_ми всту_па_емъ! Часъ же_лан_ный на - ста_тъ ты на ко_н_цы!

f

УБ. (съ ужасомъ)
piu mosso

ЮГ.

mf Ди_тя, что го_вори_шь! Онъ вои_нь сла_в_ный! Е_му я сло_во че - сти

p *mf*

УБ.
accel.

далъ на бит_ву взять е - го съ со - бо_ю! Е - го? ре_бен_ка?...
f *pp*

Allegro.

67

АНД. (Югуртѣ)

(Убертѣ)

Всей душой съврагомъ сра - зитъ-ся я хо-чу! Не бой-ся, мать, я до-ка-

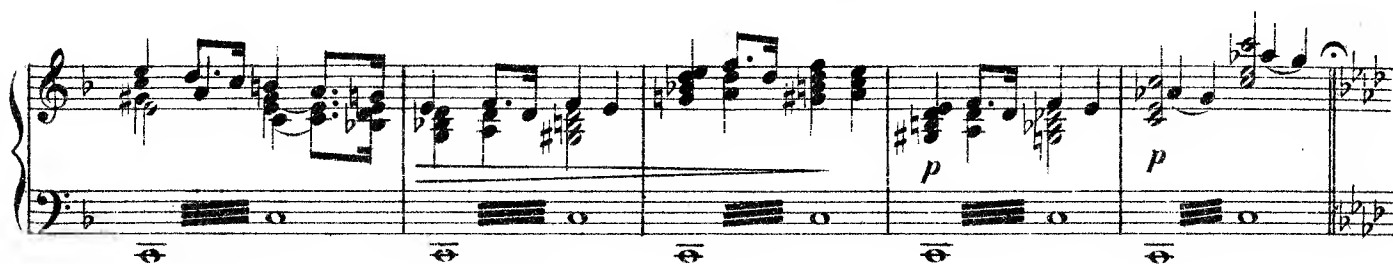


жу те - бѣ, что мечь но - сить до - сто - инъ, что не ре-



(убѣгаетъ во дворець)

бѣнокъ я, а во - инъ!



Allegro.

УБЕРТА.

(въ сильномъ волненіи)

Е - му? ре-бен-ку... на бой ид-ти? О,



нѣтъ! То не воз-мож - - но! Ты не возьмешь его съ со-

f *f* *mf*

бой?... Не прав-да ли?... Ты не о-сто-

f *p*

ро-жно сънимъ по-шу-тиль лишь толь-ко?... Да?... О, от-вѣ-

p *f*

чай же, мо-лю те-бя! О, от-вѣ-чай же, мо-лю те-

f *ff rit.*

mf *a tempo*

бя! Ты по-шу-тишь лишь снимъ, ты по-шу-

тишь лишь снимъ? Ска-жи?... **В юг.** *mf* Я? Нѣтъ! У-

pp *p*

a tempo

бер-та, отъ те-бя ли слы-шу я э-ти рѣ-чи? Ты бы-ла слу-го-ю

mf *f*

УВ. *mf*

Бо-же! О, Бо-же! Ма-

вѣр-ной намъ все-гда, все-гда!

дон_на пре_свя_та - я! То вы_ше силъ мо_ихъ и во - ли! Про_

mf Въ дни го - ря тяж - ка - го, печа - ли,

p

си, что хо - чешь отъ ме - ня, нѣтъ тѣхъ стра да ній, нѣтъ той

f не тыль примѣръ без_страшья пол - на - го вѣмъ по - да -

p

f бо - ли, ко - то - рыхъ съ ра - достью бы я, изъ за не -

f ва - ла? *mf* И что жъ те - перь?!

ff *f*

го не при - ня - ла! Вѣдь жизнь е - го все - го до - ро - же мнѣ на

mf у - же ль до - ста - - нетъ силъ въ те -

p *mf* *f*

свѣ - тѣ! Вѣдь жизнь е - го все - го до - ро - же мнѣ на свѣ - тѣ! Свя - та - я Ма -

f *ff* *C* *ff*

бѣ Мнѣ от - ка - зать? Мнѣ от - ка - зать!

ff *f*

дон - на под - крѣ - пи ме - ня! Те - ря - ю я — — — — — раз -

f

у - же ль те - перь от -

f

су - докъ мой —!

ка - жешь мнѣ? Те - перь, ког - да ты соз - на - ешь, что

mf

mf

Бо - же

намъ о - пас - ность у - гро - жа - етъ, что каждый во - инъ до - рогу мнѣ, у -

D

rit. *mf* *a tempo*

О! Ма - дон - на пре - свя - та - я! То вы - ше

желъ до - станетъ силъ въ те - бѣ мнѣ от - ка - зать!

f *p*

силъ мо-ихъ и во-ли, про-си, что хо-чешь отъ ме-

Не тыль при-мѣръ без-страшья

ня, нѣтъ тѣхъ стра-даній, нѣтъ той бо-ли, ко-то-рыхъ изъ за не-

пол-на-го всѣмъ по-да-ва-ла? И

Е
го не при-ня-ла. *ff* Свя-та-я Ма-дон-на! Свя-та-я

чтожъ те-перь? Пой-ми же У-

f Дѣ - ва под - крѣ - пи ме - ня. ты под - крѣ - пи ме - ня!
 бер - та, пой - ми! Ты дол -

жна е - го от - дать! *p* у от - чиз - ны ты не можешь за -
rit.

f После некотораго колебанія.
 УБ. *F* *Andante.* *mf*
 щит - ни - ка от - нять! О! да! ко - неч - но!
rit. *pp* *mf*

я должна, ме - ня то бы - ло бѣ не дос - той - но!
 Те - бя то бы - ло бѣ не дос - той - но!

Andante sostenuto.

Ты правъ! возьми е-го! возьми! *mf* Но лишь е-го жи-внмъ

— мнѣ воз-ра-ти, жи-внмъ мнѣ воз-ра-ти! жи-внмъ! Возь-
О, да!

a tempo
ми е-го, возьми, но лишь жи-внмъ мнѣ воз-ра-ти
(обнимая ее.) Спо-

G rit. (уходить.)
Мой сынъ!
кой-на быть, бѣте-бѣ вер-нет-ся твой сынъ!
pp rit.

12. СЦЕНА И ХОРЪ.

ХОРЪ ЗА СЦЕНОЙ.

Sop. Allegro.

ХОРЪ.

Alt. Да здравствует Орсо наш ге - рой ———! Нѣсколько воору-
жен-ныхъ гибеллиновъ бы-
Ten. ро входятъ на сцену и об-
рацаются къ Югуртъ.
Bass.

Ten. ХОРЪ ГИБЕЛЛИНЪ.

Раз-да - ет-ся ихъ пѣснь О-ни и - дутъ! Всѣ на-ши

всѣ бо-рь здѣсь и ждутъ тво - ихъ, Ю - гур-та, при-ка - за-ній!

ЮГ. Allegretto.

Всѣ по мѣ - стамъ! У - крой-тесь! Спрячь-те о -

ру-жі-е! Не вы-да-вай-те се-бя ни-чѣмъ! И

жде-те! Вамъ сяг-наль по-дамъ кѣна-ча-лу бит-вы я!.. Югурта уходитъ.
Гибеллины причуг-ся подь арками
дворца

(Площадь наполняется шумной толпой гвельфовъ. Часть хора за сценой.)

Sop. Allegro.

Alt. Cie - na! Cie - na, ро - ди - на свя - та - я, На - ша
Ten.
Bass.. f

гор - достъ, Сла - ва ты и честь! Гром - кихъ всѣхъ по - бѣдтво-ихъ род -

Часть
хора на
сценѣ.

на - я Намъ не - вспо - мни - ты и не - счесть.

На хол - махъ зе - ле - ныхъ строй - но гор - до Ты кра -
О! Сіеи - на

На хол - махъ зе - ле -

са - ви - ца сто - ишь И съ вы - сотъ сво - ихъ спо -

- ныхъ строй - но ты кра -

кой - по На вра - говъ тво - ихъ гля - дишь Сіеи - на Сіеи - на!
на - ша

са - ви - ца сто - ишь Сіеи - на!

И те - бѣ - ли ихъ стра - шить - - ся Коз - пей

П съ вы - сотъ сво - ихъ сно - кой

mf *p*

В

лютыхъ стрѣль ме - чей, Гроз - на - я ког - да та - ить -

но На вра - говъ

ся Си - ла, мощь въ гру - ди тво - ей. (Весь хоръ)

тво - ихъ гла - дишь.

rit. *a tempo* *p*

Югурта съ Корделіей появляются на террасѣ, за ними Уберта и Андреино.

С

Сен - на! Сен - на! ро - ди - на свя - та - я На - ша гор - достъ

Сла-ва ты и честь Гром-кихъ всѣхъ по-бѣдъ твоихъ род-на-я

Нашъ не-вспом-нить и не-счесть! На хол-махъ зе-ле-ныхъ

строй-но гор-до Ты кра-са-ви-ца сто-ишь!

Гор-дость гор-дость на-ша ты!

И съвы-сотъ своихъ спо-кой-но Ты на вра-говъ своихъ мя-ЮГУРТА. Сест-ра! Вагля-ня! Вотъ черны-рой ко-то-рой Валт.

лишь П те - бѣли ихъ стра - шить - ся

гор - достъ на - ша.

Ор - со! Наглець! Что всю - ду хва - ста - етъ сво - ей лю -

Коз - ней лютыхъ стрѣльме - чей. Гроз - на - я ког - да та -

бо - вью къ те - бѣ! Всей кровь - ю не -

ить - ся Си - ла мощь въ ру - ди тво - ей!

смыть по - зоръ э - тотъ ни - ког - да намъ!

Степ - на! Степ - на ро - ди - на свя - та - я, на - ша гор - достъ

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки нот. Текст: сла-ва ты и честь! Гром-кихъ всѣхъ по-бѣдъ ты ихъ род-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки нот. Текст: на-я Намъ не вспо-м-нить и не счесть

Орсо въѣзжаетъ на конѣ въ рукахъ его два вѣнка, полученныхъ имъ на состязаніи. Онъ сходитъ съ коня и кладетъ одинъ изъ вѣнковъ къ подножію изваянія у фонтана.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки нот. Текст: Сла-ва Сіен-ѣ! На-ша гордость ты и На-ша гор-дость ты и честь Сіен-на! Сіен-на, ро-ди-на свя- Сіен-на! На-ша гор-дость ты и

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки нот. Текст: честь! Сіен-на! Сла-ва! На-ша та-я! Сіен-на! Сіен-на ро-ди-на свя-та-на-ша гор-дость на-ша честь! На-ша гор-дость ты и честь, на-ша

ff *piu mosso*

гор - дость Сіен - на! Сіен - на! ро - ди - на свя - та - я!

animato

Всѣхъ по - бѣдъ тво - ихъ род - на - я и не - всом - нить

и не счесть! Ты гор - дость на - ша и на - ша

честь!

13. КАВАТИНА ОРСО.

Andantino.

ОРСО. (обращаясь къ окружающимъ.)

О - динъ вѣ-нокъ Ма - дон-на при-ня - ла. По -

смот - римъ, приметъ какъ другой бо - ги-ня! *ассел.*

ЮГУРТА (сестрѣ) Про-клять - е не-ба! Онъ въ гла -

захъ наро - да Го - товъ те - бя лю - бовни-цей на - звать. *rit.*

а tempo Кор -

де-лі-я! Кор - де - - лі-я! Не гор-дость, знатность ро-да, Те -

бѣ — междѣ на - ми да - ли пер-вен-ство! Те - бя ца-ри-цей соз - да -

ла при-ро - да, От - давъ те - бѣ бо - гат-ство все сво - е! Поз -

воль - же мнѣ, какъ од - но - му изъ гражда - нъ скром - ный даръ при -

нестъ тво - ей кра - сѣ! Поз - воль, — какъ од - но - му изъ граж - данъ, Мой

скромный даръ при - несть те - бѣ. Мой скром - ный

даръ - тво - ей кра - сѣ! (Орешки кидаетъ въ окошко Корделии Югурты под -

нимаетъ его и переда - етъ сестрѣ.)

f *3* *a tempo* *f* *rit.* *p* *ten.* *rit.* *p* *a tempo* *pp* *p*

14. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА И ХОРЪ.

Allegro.
ЮГУРТА.

Ка - ка - я ни-зость! Чувствъ своихъ къ те - бѣ — през-

f

tr

рѣн - ный рабъ тотъ да - же не скры-ва-еть! Наг-лецъ! Те -

f

tr

f meno mosso

бя у-да-ча о-пья - ня-еть! Какъ смѣлъ вънокъ ты этотъ бросить мнѣ?

rit.

(Разрываетъ въ-
нокъ на части.)

Смотри! вотъ онъ! Возьми е - го, пле-бей! Ты не цвѣтовъ достойнъ, а пле-

mf

meno

f

Recit.

Allegro assai. (Бросаетъ вѣнокъ въ лицо Орсо. Общее движеніе.)

тей!

Sop.

Alt. ХОРЪ
ГВЕЛЬФОВЪ.

Ten.

Bass.

Ка - ка - я дер-зость!

Ка - ка - я дер-зость!

Ка - ка - я дер-зость! Я - зыкъ за э - то выр-вать ей! Ка - ка - я дер-зость! Я -

зыкъ за э - то выр-вать ей! Вѣдь-ма зла - я! Смерть за Ор-со ги - бел -

ли-кѣ! Смерть ей! Смерть! Къ о - ру - жі - ю! Къ о - ру - жі - ю! Смерть!

Къ о - ру - жі - ю!

ЮГ. В (Обнажая мечъ, сбѣгаетъ съ террасы вмѣстѣ съ Ан. (Гибеллины выбѣгаютъ изъ засады и нападаютъ на гвельфовъ.)

Ко мнѣ! На помощь гибеллины!

Смерть! Из - мѣ - на! Из - мѣ - на!

ХОРЪ ГИБЕЛЛИНОВЪ.

Мы всѣ здѣсь! Мы всѣ здѣсь!

ОРСО. (обращаясь къ Угоне.)

Allegro vivace.

ЮГ. Бѣ-ги, у-дарь въ набатъ! Смерть Са-ра-чи-ни! Смерть!

Бей ихъ! Бей! Бей!

Смерть Са-ра-чи-ни! Смерть!

Бей ихъ! Бей! Бей!

Валт.

(Орсо съ несколькими вооруженными прикрываетъ
собою отступление остальныхъ гвельфовъ.)

89

С
ОБЩІЙ ХОРЪ.

ff Смерть из - мѣн-ви-камъ всѣмъ! Во - - же! по - мо - ги намъ!
ff Рѣжь! ко - ли! ру - би ихъ!

Рѣжь! ко - ли! ру - би ихъ! Рѣжь ихъ!
Смерть имъ!

Рѣжь! Бей! Смерть имъ!
Нѣтъ по - ща - ды! Бей! Рѣжь! Въ ко - пѣя!

Смерть имъ! Смерть имъ! Смерть! Смерть! Смѣ - ло!

Бей! Ко - ли!
Рѣжь! Ру - би! (Всѣ гвельфы убѣгаютъ преслѣдуемые гибеллинами.)

Всѣ вне - редъ!



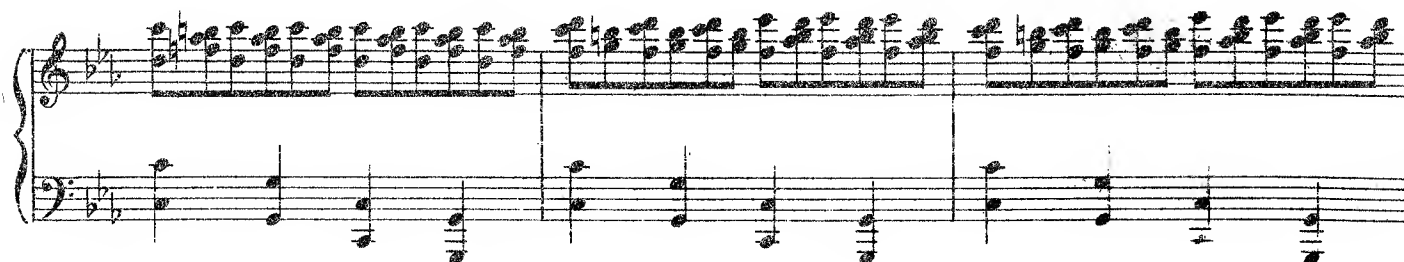
First system of musical notation. The treble staff begins with a melodic phrase, followed by four measures of sixteenth-note chords, each marked with a '6' and a slur. The bass staff features a descending eighth-note pattern in the first measure, then rests, with the dynamic marking *ff* and the word 'Набать' (Nabaty) appearing above the second measure.



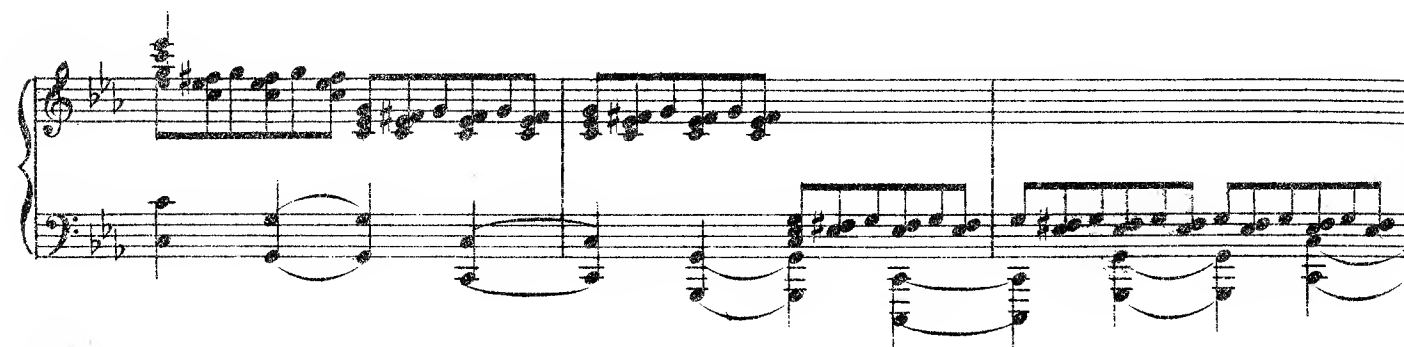
Second system of musical notation. The treble staff continues with sixteenth-note chords, each marked with a '6' and a slur. The bass staff has whole notes, with the second and fourth measures containing a '6' and a slur.



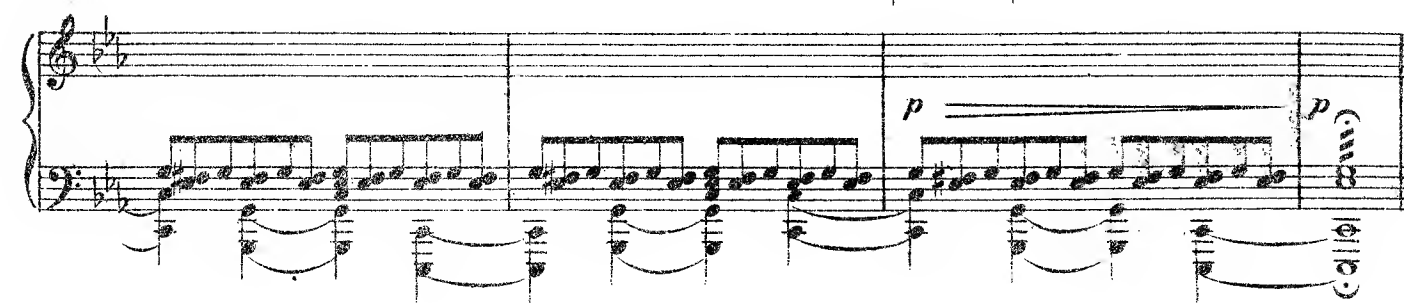
Third system of musical notation. The treble staff features a continuous sixteenth-note chordal texture. The bass staff has whole notes, with the second, third, and fourth measures containing a '6' and a slur.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a dense sixteenth-note chordal texture. The bass staff has whole notes, with the second, third, and fourth measures containing a '6' and a slur.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a dense sixteenth-note chordal texture. The bass staff has whole notes, with the second, third, and fourth measures containing a '6' and a slur.



Sixth system of musical notation. The treble staff continues with a dense sixteenth-note chordal texture. The bass staff has whole notes, with the second, third, and fourth measures containing a '6' and a slur. The system concludes with a double bar line and a *p* (piano) dynamic marking.

Andantino. (на террасѣ въ страшномъ волненіи)

КОРД. *mf*

О, Бо-же! Бо-же! Я ви-но-ю все - му! Од-на! Од-на лишь

(Уберта въ ужасѣ сбѣгаетъ съ террас-
сы, и слѣдитъ за боемъ.)

pp

я! Мо - е - ю рѣчью деракой, зло-ю, мо - е - ю гордостью заж-гла-

я страшный бой тотъ! Духъ лу-ка-вый! Духъ тьмы! Ос -

тавь, ос-тавь ме-ня! Да! Ты шеп-нуль миѣ тѣ сло-ва у - жасны-я!...

rit. *p*

Andantino.

КОРД.

p

О!

Ми-ло-сер-дый! Мо-лю-я!

УБЕРТА.

Ве-ли-кий Богъ!

Спа -

Чу-до со-вер-ши! Ско-рѣе пре-кра-ти рѣз-ню ту стра-шную и сно-ва по-

си Ан-дре-и-но! Богъ ми-ло-сер-дый, со-хра-ни мнѣ е-го! Сохра-

кой и миръ намъ ни-спо-шли! Мо-лю Те-бя! Мо-лю!

ни е-го! Мо-лю Те-бя! Мо-лю Те-бя, мой Богъ!

ХОРЪ ГВЕЛЬФОВЪ. (за сценой.)

Allegro.

ЮГУРТА. (вбѣгая со сло-
маннымъ мечемъ)

По-бѣ - да! По - бѣ - да!

Про -

(увидя Убѣрту)

клятье имъ!

Бѣгискорѣй! Сест-ру спасай! Е-ще у-спѣешь ты!

Д УБЕРТА.
rit.

a tempo

(заслоняя ему дорогу)

Гдѣ мой сынъ?

ЮГУР.

Онѣтъ, тебя я не пу-

Recit.

(отворачиваясь
отъ нее кричитъ
своимъ)

На Кампо! Всѣ за мной!

шу, по-ка не скажешь мнѣ гдѣ сынъ мой? гдѣ онъ? гдѣ?

ЮГУРТА.

Несчастная!

mf meno mosso

Валт:

94 (Югурта вырываясь убѣгаетъ.)

Allegro.

УБЕРТА. (съ отчаяніемъ.)

(Убѣгаетъ)

У - бить! Мой Ан - дре - и - но!

The first system of the score features a vocal line for Uberta and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics "У - бить!" and "Мой Ан - дре - и - но!". The piano accompaniment starts with a fortissimo (ff) dynamic and consists of rapid, repeated chords in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

(Гибеллины пробѣгаютъ черезъ сцену, преслѣдуемые гвельфами съ Орсо въ главѣ. Часть гибеллиновъ загоняется на авансцену. Они ищутъ спасенья въ остеріи, въ которую стараются вломиться гвельфы.)

ГИБЕЛЛИНЫ. Poco più mosso. ГВЕЛЬФЫ.

Сю - да, дру' - зья, сю - да! Бей — ихъ!

This system introduces the Ghibellines and Guelphs. The Ghibellines' part is in the bass clef, marked "Poco più mosso", and includes the lyrics "Сю - да, дру' - зья, сю - да!". The Guelphs' part is in the treble clef, featuring trills (tr) and a more active melodic line. The piano accompaniment continues with a driving rhythm.

Бей —! Бей ихъ!

The second system shows the Guelphs' vocal line continuing with the lyrics "Бей —!" and "Бей ихъ!". The piano accompaniment remains consistent, providing a strong rhythmic foundation for the vocal parts.

The final system of the page consists of two systems of piano accompaniment. The first system shows the right and left hands with complex, rapid chordal patterns. The second system continues this texture, leading to a final cadence with a double bar line.

Allegro.
OPCO.

f
До Кам_по вплоть пре-слѣ_дуй

УГОНЕ. (убѣгаетъ
съчастію
гвельфовъ)

Allegretto.
OPCO.

(Увидя Корделию, стоящую въ ужасѣ на послѣднихъ ступеняхъ лѣстни-
цы.)

ихъ! Впе-редъ! А! вотъ ты гдѣ, кра - са-ви-ца-змѣ_я! Смо -

p

три! Лю_буй - ся! Какъ изъ за те_бя, по Сіеннѣ всей по_токомъ кровь не -

f *p* *f*

сет - ся. У_жель ду_ша тво_я не содрог_нет - ся отъ

f *piu mosso*

у - жа - са, рас - ка - янь - я, сты - да?! Но

часть на стагь возмездья для те - бя! Самъ Богъ теперь съто - бо - ю насъ раз -

(Преслѣдуетъ Корделию, которая бѣжить по лѣстницѣ во дворецъ.)

судить.

Валт.

ГВЕЛЬФЫ.
Allegro non troppo.

Бро - сай е - е! Бро - сай е - е па - три - ці - ан - ку! Бро - сай е -

(Нѣсколько гвельфовъ приносятъ факелы и поджигаютъ домъ, въ которомъ спаслись гвельфины. По прошествіи нѣкотораго времени показываются дымъ и пламя.)

На копь_я к_намя! к_намя!

е на копь_я к_намя ско - р_й! На копь_я к_намя!

Andantino.

ОРСО. ff rit.

Н_тъ, друа_я! Н_тъ, сме_рти ма_ло ей! Дру - го_й стра_шн_й, у - жа_сн_й при_го_вор_ь

Allegro vivace.

(Сочувственные крики хора.)

— за_гору_сть жа_дет_ь е_е по_ зор_ь!